



## Celebrar un cierto tipo de falla en el pensamiento freudiano\*

**Marcela Bibiana Varela\*\***

marcelavarela05@yahoo.com.ar

¿Qué quiere decir hacer preguntas? ¿Qué es la civilización? ¿Cuál es el lugar tanto del discurso teórico como del arte en la civilización? ¿Qué significa estar histórica y textualmente presente? ¿Cómo afectaron las nuevas lecturas de Freud nuestra comprensión del Psicoanálisis como una práctica, como una institución más allá del texto? ¿Puede el psicoanálisis ser practicado? ¿Qué clase de disciplina es el psicoanálisis? ¿Es una disciplina? ¿Cuál es la posición de Freud y del Psicoanálisis en la historia de las tecnologías? ¿Cuál es la diferencia entre una práctica institucional y una operación privada? ¿Una estética del masoquismo?

Son algunas de las muchas preguntas resaltadas en mi ejemplar del libro El cuerpo freudiano Psicoanálisis y Arte de Leo Bersani.

Otras... que su lectura me ha planteado: ¿Cuál es el propósito de un trabajo en el que se suceden Beckett, Mallarmé, la escultura asiria, el film Saló de Pasolini, Sade, “La copa dorada” de Henry James, Foucault y la lectura de varios textos de Freud? La necesidad de leer el texto freudiano como si fuera una obra de arte, responde Bersani ¿Qué hace que considere a Mallarmé y Freud **juntos**? Una “conexión inesperada” por la que sugiere algo crucial sobre la “naturaleza y el pensamiento de Freud y de su lenguaje”

Leo Bersani realiza una **operación** sobre el texto freudiano, sosteniendo que la autenticidad psicoanalítica del trabajo freudiano depende de un proceso de **colapso teórico** inseparable de la “verdad psicoanalítica” y que de ese **colapso del texto** surgen posiciones teóricas.

Paralelamente al argumento principal que se afirma explícitamente en el llamado cuerpo superior del texto se despliega otro argumento, el contraargumento, que desconstruye y ubica argumentos más originales y subversivos discernibles en notas a pie de página.

¿Dónde ubica este colapso? En la reinstalación de la definición de **lo sexual**.

Es sorprendente seguir los pasos por los que rastreando esta definición de **lo sexual** arriba al “fracaso para representar” como poder estético del logro artístico.

Esta operación sobre el texto que es las letras, la escultura, el cine, busca hacer surgir “un modo no narrativo de producción” hallado en la literatura que se burla del proyecto comunicacional del lenguaje y lo derrota”

\*texto publicado en la sección “Lectores Errantes” de la primera edición del PDF, periódico de *freudianas* (marzo 2012)

\*\* analista miembro de *freudianas*, Institución de Psicoanálisis

Leo Bersani se incluye textualmente entre quienes confiamos en la práctica del Psicoanálisis y deja a quienes lo practicamos la “reinvención del tratamiento psicoanalítico...debiendo demostrar primero su imposibilidad”

**“Quiero celebrar un cierto tipo de falla en el pensamiento freudiano”** dice Bersani. ¿Acaso la falla del pensamiento no es un nombre de **lo sexual**, del **fracaso para representar**? Lleva el nombre **texto**, lleva el nombre **cuerpo** y en algunos tramos de su trabajo lleva el nombre **Freud**.

---

Referencia bibliográfica

Bersani, Leo: *“El cuerpo freudiano”*. Psicoanálisis y Arte. Ed. El cuenco de plata.2011.