

Jornada Anual 2019

**¿Por qué el neurótico obsesivo se presenta  
como víctima del lenguaje?**

Mabel C. Lottici

A partir de lo transitado en el curso de enseñanza, dirigido por María del Rosario Ramírez y Gabriel Levy, encontré en la lectura de *Elogio de la nada* de Henri Rey-Flaud, texto sugerido por Gabriel Levy, una hipótesis que orientó mi lectura, ¿Por qué el neurótico obsesivo se presenta como víctima del lenguaje?

El autor desprende la obsesión del campo de la sintomatología fenomenológica para ubicarla en la estructura del lenguaje. Intenta a partir de algunos ejemplos de la literatura explicarlo.

En el Seminario 9, *La identificación*<sup>1</sup>, Lacan habla de la novela *Las aventuras de Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe para mostrar el nacimiento del significante<sup>2</sup>.

El significante no representa nada para nadie, es una marca, una huella, una escritura, pero no se puede leer aislado, toma su valor en relación a otro significante, es entonces del efecto entre significantes que surge el sujeto. En síntesis, el significante representa el sujeto para otro significante, es decir el sujeto puede emerger de la tensión entre uno y otro.

Rey-Flaud, dirá: "(...) lo propio del significante es borrarse en el momento en que es escrito, llevándose al sujeto en su borramiento<sup>3</sup>".

En la clase del 24/01/62, del Seminario 9, Lacan habla de que el sujeto está en el origen del significante, da allí el ejemplo del conejo y la galera, simplemente

---

<sup>1</sup> Establecimiento del texto Ricardo E. Rodríguez Ponte.

<sup>2</sup> Lacan, J. (1961-62). Seminario 9. *La Identificación* (Inédito)

<sup>3</sup> Rey-Flaud, H. (2000) *Elogio de la nada: por qué el obsesivo y el perverso fracasan en lo que logra el histérico*, p.126. Buenos Aires: Paidós

dice que para que salga un conejo de la galera fue preciso ponerlo previamente<sup>4</sup>.

Volviendo a las aventuras de Robinson, se trata de un náufrago, supuestamente único habitante de una isla que un cierto día encuentra la huella de un pie en la arena. La huella comienza a borrarse, decide entonces hacer un círculo alrededor de ella para dejarla señalada. Robinson se aleja desconociendo que la marea borrará su círculo.

Con este ejemplo se intenta mostrar la operación de la doble negatividad y evidenciar cómo la doble negatividad puede ser impedida cuando un fallo afecta el segundo tiempo. Para poder dar cuenta de la conclusión lógica, Rey-Flaud le aporta la tercera secuencia, cuando Robinson se aleja desconociendo que la marea borrará el círculo que él ha trazado<sup>5</sup>.

Los 3 tiempos son:

- 1º) Tiempo, Huella del pie borrándose. *Primera negatividad*, Un pie borrándose.
- 2º) Tiempo, círculo trazado por Robinson y su borramiento. *Segunda negatividad*. Este segundo tiempo está marcado por la intervención del Otro simbólico encarnado en el gesto de Robinson que se cierne sobre la huella borrada haciendo el círculo.
- 3º) Tiempo, borramiento. Con este tercer tiempo quedaría figurada la introducción del sujeto en lo simbólico.

Podemos preguntarnos entonces, ¿qué sucede en la neurosis obsesiva? Siguiendo el desarrollo de lo que viene presentando, el fracaso estaría porque faltaría el tiempo del borramiento del círculo.

Otro ejemplo que toma el autor es el del simio "A A" de Alfred Jarry.

Alfred Jarry fue un dramaturgo y poeta francés, nacido en 1873, fundador de la *Patafísica* y autor entre otros libros de *Gestas y opiniones del Dr. Faustroll*. La *Patafísica* o *ciencia de las soluciones imaginarias*, es un saber inventado por

---

<sup>4</sup> Lacan, J. (1961-62). Seminario 9. *La Identificación* (Inédito)

<sup>5</sup> Rey-Flaud, H. (2000) *Elogio de la nada: por qué el obsesivo y el perverso fracasan en lo que logra el histérico*. Buenos Aires: Paidós

Alfred Jarry que sostiene que antes de inteligir el mundo, hay que destruirlo y hacerlo formulable de un modo distinto al acostumbrado<sup>6</sup>.

En *Gestas y opiniones del Dr. Faustroll*, enuncia la singularidad del simio que decía "A A", Rey-Flaud toma este modo de expresión como el paradigma del obsesivo<sup>7</sup>.

"A" yuxtapuesta a "A" es el principio de identidad, es decir, una cosa es ella misma. Lacan en el Seminario *La identificación*, refiere que dos significantes no son más que un *pataqués* o falso enlace o sencillamente pegoteo, uno remite simultáneamente a otro como una suerte de captura entre uno y otro, como si estuvieran frente a un juego de espejo<sup>8</sup>, pero no pensando en el mono y su imagen sino en dos monos, uno frente al otro. Bosse de Nage, tal es el nombre del simio, al no proferir más que A-A no tenía ninguna noción de terceridad, la dualidad conserva siempre el objeto, cuando surge la terceridad, surge como *cifra* de corte, de la diferencia, de la pérdida. Si el mono hubiera podido decir "A" "A" "A", simplemente hubiera hablado<sup>9</sup>.

La introducción del tercer significante es el retorno de aquello de lo que se trata, es decir, el retorno del primero, por lo tanto, la falta del tercer significante impide la separación del sujeto del Otro; la complejidad de quedar atrapado en los dos primeros tiempos hace del obsesivo una fortaleza desierta. Tal situación no le provoca calma, por el contrario, permanece intranquilo intentando mantener sus defensas a la vez que experimenta cruelmente la ausencia del semejante a quien lo excluye desde el inicio de su armado. El ostracismo en el que se encuentra está asociado a la potencia que le otorga al Otro y le supone una existencia real, por lo tanto la partida se juega en su contra y bajo su mirada. Resolver tal situación se le torna muy difícil en tanto no le otorga crédito al Otro, por lo tanto, se encuentra en un encierro, en un sin-

---

<sup>6</sup> Jarry, A. (2009). *Patafísica*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

<sup>7</sup> Rey-Flaud, H. (2000) *Elogio de la nada: por qué el obsesivo y el perverso fracasan en lo que logra el histérico*. Buenos Aires: Paidós

<sup>8</sup> Lacan, J. (1961-62). Seminario 9. *La Identificación* (Inédito)

<sup>9</sup> Rey-Flaud, H. (2000) *Elogio de la nada: por qué el obsesivo y el perverso fracasan en lo que logra el histérico*. Buenos Aires: Paidós

salida. Rey-Flaud, encuentra que la solución podría estar en encontrar un Otro, garante del Otro en quien confiar<sup>10</sup>.

La búsqueda de la garantía vela el interés del neurótico obsesivo de emprender su retirada, ya que se ausenta de sus huellas, de aquellas que pudo haber dejado ofrecidas a la lectura del Otro. Un ejemplo muy claro es el de Lady Macbeth con las manchas de sangre, no podía dejar de verlas, según su decir, ni todo el agua del mar podría hacer que desaparezcan, las que ya no estaban pero ella sí las encontraba. Lo que intenta borrar es el significante de su doble deseo, los cuales no podía reconocer, acceder al trono y el asesinato del Rey<sup>11</sup>.

En definitiva, el obsesivo entregado a la inquisición del Otro se expone permanentemente a dejar huellas de un crimen ignorado, vuelve una y otra vez para borrar sus huellas y al borrarlas deja otras, es un callejón sin salida.

Por último, me interesa comentar un ejemplo del libro *Introducción al método psicoanalítico* de J. A. Miller (1998), que Gabriel Levy mencionó en el curso, los tres tiempos de la demanda en el Neurótico Obsesivo:

*Primer tiempo:* Alguien pide por teléfono de *manera urgente* una entrevista. Llega y dice sentirse aliviado y que no tiene voluntad para iniciar un análisis, vagamente comenta que hay otras cosas de las cuales podría hablar pero no está decidido a hacerlo. El analista lo escuchó durante 45 minutos, al final, el paciente pregunta cuánto debe, a lo cual se le responde *nada, vaya y piense, vuelva en una semana*.

*Segundo tiempo:* Regresa la semana siguiente y comenta que ha pensado en telefonar para anular el horario porque no iba a iniciar un análisis. El analista lo escucha solamente 3 minutos, interrumpe y le cobra el triple de lo habitual.

*Tercer tiempo:* sale, telefona y pide volver al día siguiente, decidiendo comenzar un análisis<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Ibid.

<sup>11</sup> Lacan, J. (1961-62). Seminario 9. *La Identificación* (Inédito)

<sup>12</sup> Miller, J.A. (1998). *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.

Afirmación, Negación, Negación de la negación.

Es el inicio de un trabajo donde el énfasis está puesto en contestar la pregunta inicial.

## **Bibliografía**

Jarry, A. (2009). *Patafísica*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Lacan, J. (1961-62). Seminario 9. *La Identificación* (Inédito)

Miller, J.A. (1998). *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.

Rey-Flaud, H. (2000) *Elogio de la nada: por qué el obsesivo y el perverso fracasan en lo que logra el histérico*. Buenos Aires: Paidós